



Liveaufzeichnungen im Wandel der Zeit

24. und 25. September 2011. Samstag 10Uhr -18Uhr. Sonntag 10Uhr - 16Uhr
 Ort: Keusgen Tonstudio D-46459 Rees Haldern, zum Wiesengrund 5

Die Branche des Liverecording ist im technischen Wandel begriffen. Hat der "30"-Tonner ausgedient? FOH-Pulte mit HD-Recording werden weiterentwickelt - "Sprinter" mit HD-Video flexibel und schnell eingesetzt und die hier interessante Beobachtung an Hand von Praxisbeispielen, was in der Summe von einem "Livemitschnitt" nach aufbereitetem Konsumerformat "Live" übrig bleibt, dürfte von Interesse sein.

Ulf Ronneberger ist in unserer Branche Toningenieur, Studioleiter, Produzent, Ü-Wagen Inhaber und "Macher" von vielen Liveaufzeichnungen weltweit: *Peter Maffay, Mark Knopfler, Pur, Toten Hosen, Simply Red*. Er wird in diesem Seminar mit abendlichem "get together" bei Holzkohlegrill und Radeberger über seine großen Mitschnitte berichten, der Entstehung, Mischung, Postpro und Vermarktung.

Referenten: Ulf Ronneberger (sweetspotmusic), Holger Siedler (THS-Medien), Uwe Seyfert (Innoton), Olli Sittler (Microtech Gefell)
 Nils Heider (Deutschland Radio)

Themen:

1. - Großproduktionen, Vermarktungssysteme und Interessen der Musikindustrie im technologischen Wandel und Konsumverhalten.
2. - Technischer Aufbau von Großveranstaltungen im technologischen Wandel, hornsystemische Beschallungen via Line Arrays.
3. - Strukturelle Signalflüsse und systemische Veränderungen im technologischen Wandel.
4. - Videoanbindung und deren Tücken.
5. - Kernpunkte der Konzertaufzeichnungen inkl. Ambience-Mikrofonierung für Atmo und Surround.
6. - 5.1 und Stereo Mischungen im Rock Sektor und die Kunst der flexiblen Aufzeichnung. Post Produktion und Bearbeitungsoptionen.
7. - Optimierung der Abhörbedingungen mit Hilfe von FIR-Filtern im Ü-Wagen.
8. - Weniger ist mehr - low- und nobudget Produktionen positiv gesehen.
9. - Wir sind auf Sendung - Liveübertragung aus der Sicht des Hörfunks.

In den Praxisteilen werden Stereo Mehrspurprojekte in digitaler und analoger Mischung auf dem 48-Kanal ADT 5MT vorgeführt, ebenso Surroundbeispiele in den bereitgestellten Ü-Wagen. Der Gestaltung einer verlässlichen und vertrauten Abhörsituation unter den oft schwierigen akustischen Bedingungen im Ü-Wagen und einer Aufzeichnung außerhalb der optimalen Studioumgebung widmet sich ein weiteres Thema. Die Teilnehmer haben die Möglichkeit eigene Produktionen mitzubringen und am Abend als weitere Praxisbeispiele mit den Kollegen zu diskutieren.

Zeitplan:

Samstag:

10 Uhr bis 18Uhr: Themenblöcke 1 - 4 (zwischen den Themen 30min Pausen)

19Uhr bis ?? : "get together" sowie Praxisbeispiele in den Ü-Wägen und der Keusgen-Regie, Workshop zu den Themenblöcken 6, 7, 8, und 9

Sonntag:

10Uhr bis 16Uhr Themenblöcke 5- 9

Seminarleitung: Holger Siedler (tel. 02182 - 7734 mail:holger.siedler@tonmeister.de)

Teilnehmergebühren:

VDT-Mitglied:	Euro 200,00
Nicht-Mitglied:	Euro 300,00
VDT-Mitglied/Student:	Euro 30,00
Nicht-Mitglied/Student:	Euro 60,00

Die Teilnehmergebühren enthalten Seminarunterlagen, Verpflegung in den Kaffee- und Mittagspausen. Das "get together" ist für alle Teilnehmer ebenso kostenfrei. Günstige Übernachtungsmöglichkeiten können auf Wunsch reserviert werden. Durch das grosse Wiesengrundstück 2000qm, besteht die Möglichkeit auch Zelte (kostenlose Übernachtung) aufzubauen. Wir planen ein Lagerfeuer und einen "open end Abend" .) Eine Gemeinschaftsküche ist im Studiokomplex angeschlossen.

Anmeldungen:

Die Anmeldung zu diesem VDT-Seminar erfolgt ausschließlich online unter www.tonmeister.de