

„Instrumente unter der Lupe“ Stellschrauben der Klangästhetik unter Berücksichtigung der Raumakustik. Die Königin der Instrumente

Die Orgel

Zweitätiges Grundlagen- und Praxisseminar 24. – 25. Mai 2019

Seminarort: Barocke Neanderkirche Düsseldorf, Bolkerstraße 36, 40213, Düsseldorf

Seminarleitung: Hans Schlosser, Tonmeister

Referenten:

Marianne Kort, Orgelbauerin, Orgelbau Seifert, Kevelar

Sebastian Klein, Organist der Neanderkirche

Prof. Dr. Jürgen Meyer, Dozent für musikalische Akustik

Hans Schlosser, Tonmeister

Dieses zweitägige Grundlagen- und Praxis-Seminar soll am Anfang die Grundlagen der Klangerzeugung bei der Orgel, den Aufbau der einzelnen Werke, die Klangaspekte der einzelnen Register und das Zusammenwirken des Ganzen darstellen.

Im zweiten Bereich wird über die Disposition und Intonation einer Orgel berichtet und verschiedene Registrierungen an Hand von Kompositionen verschiedener Epochen dargestellt.

Im dritten Teil geht es um die Klangabstrahlung der Orgel und die Raum-Akustik unter besonderer Berücksichtigung der Mikrofonierung für Aufnahmen. Dazu sollen im weiteren Verlauf verschiedene Mikrofon-Anordnungen parallel aufgestellt werden und die Ergebnisse über Kopfhörer simultan analysiert werden.

Im vierten Bereich geht es um praktische Erfahrungen bei der Audioaufnahme von Orgeln. Teilnehmer berichten von ihren Erfahrungen und Lösungen z.B. bei Umregistrierungen.

Im fünften Teil gibt es zum Abschluss ein kleines Orgelkonzert.

Programm

Freitag, 24. Mai 2019

11:00 Introitus: Sebastian Klein

11:10 Begrüßung und Vorstellung der Referenten: Hans Schlosser

11:20 Organisatorische Fragen

11:30 Vorstellung der Neanderorgel, Disposition und Konzeption: Marianne Kort, Sebastian Klein

12:00 Grundlagen der Klangerzeugung bei der Orgel, den Aufbau der einzelnen Werke, die Klangaspekte der einzelnen Register: Marianne Kort

13:30 Mittagspause mit Imbiss

14:30 Disposition und Intonation einer Orgel. Verschiedene Stimmungsvariante: Marianne Kort, Sebastian Klein

15:30 Darstellung von Registrierungen an Hand von Kompositionen verschiedener Epochen: Sebastian Klein

16:30 Kurze Kaffee Pause

17:00 Fragen an Orgelbauerin und Organist: Marianne Kort, Sebastian Klein

18:00 Get together im gegenüberliegenden Brauhaus

Samstag, 25. Mai 2019

09:00 Klangabstrahlung der verschiedenen Klangerzeuger der Orgel unter Berücksichtigung der Anordnung im Gehäuse und im Raum: Prof. Dr. Jürgen Meyer

10:30 Die Raumakustik von Kirchenräumen unter besonderer Berücksichtigung der Mikrofonaufstellung.

11:30 Kurze Kaffee Pause

12:00 Mikrofonanordnungen bei Aufnahme einer Orgel mit der Möglichkeit, die verschiedenen Systeme über Kopfhörer simultan, zu vergleichen: Kunstkopf, Groß AB, Klein AB, ORTF, Decca Tree. gewünschte andere Systeme sind möglich: Prof. Dagmar Birwe, Hans Schlosser, Sebastian Klein

13:30 Mittagspause mit Imbiss

14:00 Fortführung der Aufnahme-Session

15:30 Diskussion der Ergebnisse und Erfahrungsaustausch der Teilnehmer. Problemlösungen bei Orgelaufnahmen.

17:00 Kleines abschließendes Orgelkonzert

17:30 Seminarende

Teilnehmergebühren incl. Catering:

VDT-Mitglied: 180,00 €

Nichtmitglied: 300,00 €

Student VDT: 50,00 €

Student, Nichtmitglied: 80,00 €

Anmeldung: Die Anmeldung zu diesem Seminar erfolgt ausschließlich online unter www.tonmeister.de. Änderungen vorbehalten