

**+++ PRESSEMITTEILUNG +++**

## **Florian Camerer (VDT) hält zwei Loudness-Vorträge zur HIGH END 2012**

*Der Verband Deutscher Tonmeister beteiligt sich mit Florian Camerers Beiträgen  
zum derzeitigen Audio-Thema Nr. 1 am Programm der HIGH END –  
weitere Kooperationen beider sind Verbände beabsichtigt*

**München, im März 2012:** Der Verband Deutscher Tonmeister (VDT) wird sich mit zwei Fachvorträgen von Florian Camerer am Programm der kommenden HIGH END (3. bis 6. Mai 2012 im M,O,C, München) beteiligen. Am 3. Mai wird Camerer auf der "Technologie-Bühne" einen Vortrag zum Thema Lautheit halten; zudem wird er am selben Tag als Gastredner bei der offiziellen Pressekonferenz der High End Society anwesend sein. Nicht erst seit gestern steht der Begriff "Loudness" in der Audiowelt für einen universalen und fundamentalen Themenkomplex, der praktisch alle Bereiche der Audio-Produktion und -Übertragung berührt und dabei ganz besonders auch für anspruchsvolle Musikkonsumenten von Interesse ist.

Der VDT freut sich deshalb ganz besonders, sein ehemaliges Vorstandsmitglied Florian Camerer, den Chairman der EBU-Arbeitsgruppe PLOUD, für die Idee eines Loudness-Vortrags während der HIGH END in München gewonnen zu haben. Die Gruppe PLOUD hat mit ihrer Loudness-Empfehlung R128 auf Basis international standardisierter Algorithmen der ITU eine wichtige Grundlage für die vollständige Neuausrichtung der Aussteuerungspraxis geschaffen, die sich konsequent am Lautheitsempfinden des Gehörs orientiert. Der ORF-Tonmeister Camerer ist als treibende Kraft dieser Arbeitsgruppe und fesselnder Redner wie kein Zweiter prädestiniert für die Aufgabe, die Loudness-Idee nach den Broadcast-Profis nun auch den Liebhabern hochwertiger Musikkwiedergabe und anspruchsvoller Unterhaltungselektronik zu vermitteln.

Das Verfahren der Loudness-Normalisierung sorgt nicht nur dafür, dass aufeinanderfolgende Programmteile vom Hörer gleich laut empfunden werden – quasi nebenher bewirkt es außerdem, dass hochwertige Aufnahmen mit unverfälschter Originaldynamik nun erstmals attraktiver klingen als massiv komprimierte und begrenzte Beiträge im gleichen Kontext. Der neue Ansatz unterstützt also ganz besonders qualitativ hochwertige Aufnahmen. Gerade ein möglichst sparsamer Einsatz von Dynamikbearbeitung wird aber von Hörern mit High End-Orientierung ganz besonders geschätzt.

Für den VDT und seine Mitglieder aus allen Bereichen der professionellen Audio-Produktion, -Bearbeitung und -Übertragung ist die Lautheits-Thematik natürlich kein Neuland, sondern ein schon seit langer Zeit relevanter Teilaspekt des hohen Qualitätsanspruchs, den er ganz generell in Sachen Audio vertritt. Umso mehr freut sich der Berufsverband darauf, im Rahmen von Kooperationen mit der High End Society künftig in noch stärkerem Maße als bisher mit engagierten Anwendern und Musikliebhabern in Kontakt treten zu können, die diesen Qualitätsanspruch teilen und die Arbeit eines Tonmeisters oder Toningenieurs naturgemäß in besonders hohem Maße zu schätzen wissen.

Natürlich gehört Loudness auch zu den Kernthemen im Programm der 27. TONMEISTERTAGUNG, die zwischen dem 22. und 25. November 2012 im Congress-Centrum Nord der Kölner Messe stattfinden wird. Die Tonmeistertagung, einer der bedeutendsten internationalen Fachkongresse für die professionelle Audiobranche, hat einen zweijährigen Turnus und wechselt 2012 ihren Standort, nachdem sie in den Jahren zuvor in Leipzig stattgefunden hatte. Das hochkarätig besetzte Expertentreffen bietet nicht nur klassisch ausgebildeten Tonmeistern in der Musik- und Wortproduktion, sondern auch professionellen Tonschaffenden in vielen anderen Bereichen wertvolle Perspektiven, Impulse und betont praxisnahe Informationen für ihre tägliche Arbeit sowie Überblick über die aktuellen Trends der Produktentwicklung, Forschung und Anwendungspraxis. Auch im Rahmen der Tonmeistertagung ist eine Kooperation zwischen dem VDT und der High End Society geplant.

#### **Zum VDT**

Der VDT ist ein Berufsverband für Profis, die mit dem Schwerpunkt Audio in den Bereichen Kunst, Medien und Kommunikation tätig sind und die künstlerisch-ästhetische und/oder technische Qualität ihrer Produkte erhalten und steigern wollen. Er ist sowohl international als auch für die verschiedensten Berufsbilder offen. Zu den mehr als 1.900 Mitgliedern gehören Audioprofis aus den Bereichen Tonträgerproduktion, Hörfunk, Film, Fernsehen, Interaktive Medien und Bühne, Vertreter aus Medien, Geräteindustrie, Veranstaltung, Forschung, Entwicklung und Lehre sowie Auszubildende und zahlreiche Förderfirmen. VDT-Mitglieder profitieren von Fachkongressen, Publikationen, Seminaren, Versicherungen, Rechtsberatung und vielfältigen Vergünstigungen.

*Nähere Informationen zum High End 2012 finden Sie hier:*

[www.highendsociety.de/deutsch/highend/highend.php](http://www.highendsociety.de/deutsch/highend/highend.php)

*Nähere Informationen zum VDT und zur 27. Tonmeistertagung finden Sie hier:*

[www.tonmeister.de](http://www.tonmeister.de)

#### **Pressekontakt:**

VDT Pressebüro

Dieter Kahlen

Tel.: +49 (0)2845 33 991

Fax: +49 (0)2845 94 633

Email: [kahlen@tonmeister.de](mailto:kahlen@tonmeister.de)